



Козак, наче вільний вітер, у вихорі
гопаку пролісся перед братнім
колом. Завмер на мить - вбираючи
силу матінки-землі, і в стрімкому
русі злетів над майданом.

І ось - він вже летить над вічним
Славутичем, над безкраїм степом,
над синім морем, над полощинами
Карпат - над усією рідною Україною -
над усім білим світом. На крилах
духу і звитязи летить він у
майбуття над приголомшеною
планетою - і немає сили здатної
зупинити цей політ.

Пам'ятаймо, що за нашою чудовою піснею перше слово належить нашому народному танцю."

Василь Верховинець

"Український танок не пустощі, він основний вияв нашої культури, це - національна зброя!.."

Василь Авраменко

*«Танець — поезія, зрима пісня, містить у собі сутність народної душі, емоційний літопис народу, який
яскраво розповідає про історію почуттів та пережитих емоцій».*

Павло Вірський

ПОЛОЖЕННЯ

Фестиваль українського танцю

«ГОПАКФЕСТ» мандрує по країні. Слобожанщина. Харків. »

1. Загальні положення

1.1. «ГОПАКФЕСТ» – фестиваль українського народного танцю, постійно діюча фестивальна програма народної творчості за участю танцювальних колективів України та української діаспори (далі Фестиваль). «ГОПАКФЕСТ» - захід культурно - мистецької громадської ініціативи - «Українська духовна громада».

1.2. Засновник фестивалю - громадська організація «Танцювальний клуб «Модус - Ніка» м.Київ. Фестиваль "ГОПАКФЕСТ" мандрує по країні. Слобожанщина. Харків." відбувається за підтримки Управління культури і туризму, Управління молоді та спорту Харківської обласної державної адміністрації, КЗ "Харківський обласний центр молоді", Харківського обласного осередку Національної хореографічної спілки України.

1.3. Основний керівний орган фестивалю - Оргкомітет, персональний склад якого затверджується засновником фестивалю.

1.4. Функції Оргкомітету:

- здійснює підготовку, організацію та проведення фестивалю;
- формує та затверджує персональний склад журі фестивалю;
- розробляє положення про нагороди, спеціальні премії та почесні відзнаки фестивалю;
- розробляє програму фестивалю, організовує майстер-класи, роботу творчих майстерень, виставок народної творчості, влаштовує зустрічі з митцями, ученими, відомими громадськими діячами, організує науково-практичні конференції тощо;
- готує проект символіки та атрибутики фестивалю, може проводити конкурси на кращу розробку символіки та атрибутики фестивалю;
- залучає до співпраці партнерів та спонсорів;
- Оргкомітет може ініціювати створення дорадчих груп.

Для забезпечення відповідного культурно-мистецького та професійного рівня при Оргкомітеті може збиратися консультативно-дорадча група – художня рада, до якої запрошуються визнані фахівці та діячі народної української музичної та хореографічної культури.

Для більш ефективної організаційної діяльності та матеріально-фінансового забезпечення фестивалю при Оргкомітеті може утворюватись піклувальна рада, до складу якої можуть входити фізичні та юридичні особи.

1.5. Журі фестивалю складатиметься з видатних діячів культури, освіти, мистецтва України та світу, визнаних авторитетів хореографічного та музичного мистецтва, представників органів та установ культури та освіти, творчих спілок.

1.6. Цим положенням визначаються мета, завдання, порядок підготовки та проведення фестивалю, а також засади його фінансового та інформаційного забезпечення.

2. Мета та завдання фестивалю

2.1. Метою фестивалю є:

- відродження, збереження та розвиток української народної хореографії;
- пропаганда української культури та розширення міжнародних культурних зв'язків;
- популяризація української народної творчості та українського фольклорного мистецтва;
- формування єдиного культурного простору в українському суспільстві та розвиток національної самосвідомості;
- виховання у молодого покоління любові до вітчизни, шанобливого, дбайливого ставлення до культурних надбань українського народу;
- об'єднання українців усього світу на засадах спільної історико-культурної спадщини.

2.2. Завдання конкурсу-фестивалю:

- популяризація кращих зразків фольклорної та народно сценічної хореографії;
- збереження, передавання та актуалізація української музично - хореографічної традиції;
- укріплення та розвиток творчих зв'язків та комунікацій українських митців з культурно – мистецькими спільнотами української діаспори;
- сприяння розвитку художньої самодіяльності та підвищенню мистецького рівня аматорських танцювальних колективів;
- сприяння зростанню професійного рівня балетмейстерів - постановників народного танцю, художнього рівня та виконавчої майстерності хореографічних колективів, виявлення нових талановитих хореографів та виконавців українського народного танцю;
- сприяння розвитку та реалізації творчих ініціатив молодих хореографів;
- сприяння обміну досвідом між представниками творчої молоді та налагодженню творчих зв'язків між хореографічними колективами;
- виявлення та підтримка творчих та інтелектуальних здібностей у дітей та юнацтва;
- надання можливості дітям та юнацтву з обмеженими можливостями та вихованцям дитячих будинків використовувати свій творчий та інтелектуальний потенціал;
- забезпечення засад взаємодії та співпраці між державними органами влади, громадськими організаціями, творчими спілками, установами та закладами культури та навчальними закладами у сфері реалізації молодіжних культурно мистецьких творчих проектів.

3. Порядок та умови проведення фестивалю

3.1. Дата та місце проведення фестивалю.

Фестиваль українського танцю «ГОПАКФЕСТ» мандрує по країні.

Слобожанщина. Харків."- відбудеться 30 листопад та 1 грудня 2019 року у м.Харкові у Палаці культури "Залізничників" за адресою м.Харків вул. Велика Панасівська, 83А.

3.2. Програма фестивалю передбачає:

- урочисте відкриття;
- конкурсну частину;
- проведення майстер- класів від членів журі;
- зустрічі учасників фестивалю у формі "круглих столів" із членами журі;
- трансляцію заходів фестивалю режимі он-лайн з можливістю голосування глядачів на Першому інтернет каналі України «ПІКУ-ТВ»;
- фестиваль завершується гала-концертом за участю танцювальних колективів учасників і гостей фестивалю, на якому оголошуються переможці, вручаються призи, відзнаки та нагороди.

Детальна інформація про заходи фестивалю надаватиметься за 7 днів до початку фестивалю.

3.3. Конкурсна програма фестивалю -**Побажання від організаторів та журі, до учасників фестивалю, включити до виступу в конкурсній програмі танці Слобідської України.**

Танцювальний конкурс проводиться у номінаціях:

Основні номінації:

- **гопак народно-сценічний** (змішаний);
- **гопак фольклорно-етнографічний** (вокал, балет, оркестр), танець поставлений на основі своєрідної місцевої (регіональної) фольклорної хореографічної, музичної та етнографічної спадщини;
- **чоловічий народний український танець** різних регіонів України (аркани, гайдуки, вівчари, брилі, бубни, лісоруби та інше);
- **гопак стилізований** – (танець, в якому поєднана танцювальна лексика, сюжетних особливостей гопака);
- **танець «козачок»** - народно-сценічна постановка;
- **жіночий український народний танець**-народно-сценічна постановка(для жіночих танцювальних колективів)
- **вільна номінація** (танець за вибором учасника):
 - о український народний танець;
 - о стилізований український народний танець (танець, в якому поєднана танцювальна лексика сучасної хореографії з лексикою фольклорно - етнографічної, народно-сценічної хореографії.);
 - о український міський танцювальний фольклор (міський побутовий танець, українське ретро кінець 19 початок 20 сторіччя-полька, карапет, вальс, краков'як, кадрили-"линець", тустеп і т.п.)

• **Додаткові номінації** (участь за бажанням учасників)танець у відповідності до основних номінацій:

о **дебют на великій сцені** – танець в виконанні танцюристів початківців.

о **прем'єра танцю** – постановки колективів учасників фестивалю зроблені в 2018,2019 році.

о **танцювальний двобій** (батл) сольна номінація – танцювальне творче змагання між солістами-виконавцями гопака. Визначаються найкращі виконавці чоловічої партії гопака. В сольній імпровізації на сцені учасником танцювального колективу виконуються головні трюкові танцювальні рухи.

Порядок проведення номінації танцювальний двобій:

Для участі у конкурсі від кожного колективу виставляється один соліст, на сцені одночасно можуть знаходитись представники чотирьох колективів, виступають солісти по чергово, тривалість сольного виступу до 1 хвилини. Черговість виступів в

двобої визначається жеребкуванням. На сцену разом із солістом запрошуються інші учасники танцювального колективу (до двох пар), музичний супровід - живий звук, за вибором виконавця.

Критерії оцінки: складність, віртуозність, артистизм, музикальність. Конкурс проводиться серед солістів танцювальних колективів відповідно за рівнем виконавчої майстерності (аматорські, студентські, майстри).

Особлива номінація - гопак бойовий(національні бойові мистецтва): на конкурс представляються показові виступи фольклорно - мистецького напрямку учасників осередків національних бойових мистецтв. Умови проведення формулюються окремо.

3.4. На розгляд журі танцювальний колектив повинен представити два номери в основних номінаціях, вказаних у пункті 3.2. Учасник може представити два номери в кожній віковій групі. При цьому танцювальний колектив народної хореографії в номінаціях - гопак народно-сценічний, гопак фольклорно-етнографічний, чоловічий український народний танець, гопак стилізований, танець «козачок», жіночий український народний танець - можуть бути показані обидва конкурсні номери, а у вільній номінації (танець за вибором учасника), може бути представлений лише один з конкурсних номерів, другий номер повинен бути з іншої основної номінації.

Колективи сучасної хореографії, по домовленості з Оргкомітетом, в обов'язковій програмі можуть представити два номери основної номінації - стилізований український народний танець.

Загальна тривалість виступу колективу не повинна перевищувати 8 хвилин незалежно від обраних основних номінацій. В додаткових номінаціях колектив може представити лише один номер.

Тривалість виступів в додаткових номінаціях становить:

- в танцювальному двобої – до 1 хв.;
- дебют – до 3 хвилин;
- прем'єра танцю – до 4хвилин.

3.5. У фестивалі можуть брати участь професійні та аматорські колективи загальноосвітніх закладів, спеціальних учбових закладів культури та освіти, хореографічні колективи закладів культури, додаткової освіти, муніципальних установ, вищих та середніх навчальних закладів, національних меншин України, громадських організацій культурно-просвітницьких центрів, мистецькі підрозділи силових структур, танцювальні колективи приватних танцювальних шкіл, студій, клубів, колективи виконавців народної пісні, спілки та осередки, що займаються українським бойовим мистецтвом та єдиноборством.

3.6. Учасниками фестивалю можуть бути аматорські та професійні танцювальні колективи: фольклорно-етнографічні, у жанрі народно-сценічної хореографії, танцювальні групи колективів народної пісні. Колективи сучасної хореографії різних напрямків та стилів, танцювальні композиції, які будуються на фольклорній та народно-сценічній хореографії, народних традиціях, звичаях та обрядах різних регіонів України (далі - Учасники).

3.7. Колективи - учасники фестивалю, поділяються за рівнем майстерності на аматорські, студентські, майстри (професійні).

Аматорські колективи поділяються за наступними віковими групами:

- молодша вікова група: 8-12 років;
- старша вікова група: 13-18 років;
- дорослі: від 19 років.

У конкурсі можуть брати участь змішані групи - вікова категорія визначається за старшим танцюристом групи. Допустимо перевищення по віку групи - 20% від загального числа учасників номеру.

За кількістю учасників колективи поділяються:

- малі форми (2-7 учасників);
- гурти та ансамблі (від 8 учасників).

3.8. Виступи учасників оцінюються журі за наступними критеріями:

- техніка виконання (техніка танцю, чіткість малюнку, виразність, музичність виконання);
- артистизм, контакт с глядачем, емоційність;
- автентична відповідність, ступінь збереження українського національного колориту в сценічному творі;
- музичне оформлення;
- відповідність музичного матеріалу хореографії;
- сценічна культура;
- естетика сценічних костюмів і реквізиту;
- балетмейстерський задум, композиційна цілісність, оригінальність хореографічної постановки.

3.9. Для реєстрації на участь у фестивалі учасник (колектив) надає:

- заповнену форму Заявки встановленого зразка

<https://forms.gle/3ZAenzSBbjzL24A79> (з точним зазначенням номінації та конкурсної програми).

На ел.пошту фестивалю hopak.fest@gmail.com надсилається:

- додаток до Заявки відповідної форми <http://bit.do/dodatok-hopakfest2019>
 - коротку історію колективу (у вільній формі для ведучого та режисерської групи);
 - файл з фонограмою конкурсного номера в форматі mp3 - 320 kbps*;
- *формат нижче 320 kbps прийматися не буде!

- якісну сценічну фотографію у форматі JPG.

Якщо на початок виступу виконавці повинні знаходитись на сцені - тоді в заявці вказується - номер "з точки";

Заявку встановленого зразка необхідно заповнити он-лайн за посиланням <https://forms.gle/3ZAenzSBbjzL24A79> додаток до заявки зі списком учасників по встановленій формі <http://bit.do/dodatok-hopakfest2019> необхідно надіслати на електронну пошту hopak.fest@gmail.com – до 20 листопада 2019 року.

Прийом заявок на участь в будь якій номінації може бути завершена раніше при заповненні таймінгу конкурсного дня.

Факт подання заявки засвідчує про ознайомлення з цим Положенням фестивалю українського танцю "ГОПАКФЕСТ" і згодою з усіма його пунктами та про згоду на збір та обробку особистих персональних даних для організації та проведення фестивалю, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

УВАГА! Вкажіть в заявці чи є серед учасників фестивалю особи, день народження яких припадає на час проведення фестивалю. Іменинників чекають спеціальні подарунки від Оргкомітету фестивалю.

У відповідь на Вашу заявку Оргкомітет фестивалю надсилає офіційне запрошення для участі у фестивалі, в якому будуть вказані банківські реквізити. На підставі отриманого запрошення учасники роблять грошовий внесок на організацію та проведення фестивалю.

Внести зміни у поданій заявці можна тільки **до 25 листопада -2019 року**. Після – 25 листопада 2019 інформація щодо учасників, яка була подана в заявці, трактується як остаточна, ніякі зміни та доповнення до заявки не приймаються. У день конкурсу реєстрація учасників припиняється **за 1 годину** до початку конкурсу. Підтвердження реєстрації проводить керівник або представник колективу при пред'явленні свідоцтва про народження, паспорту або їх завіреної копії та документів підтверджуючих оплату внеску на організацію та проведення фестивалю.

3.10. Виступ колективу може здійснюватися під живий музичний супровід (ансамбль музикантів) або фонограму. Файл фонограми конкурсного номеру надсилається разом із заявкою.

УВАГА! Обов'язково мати дублікат запису на CD-R диску або на USB-флешці! Кожна фонограма повинна бути на окремому диску (один трек) із

зазначенням номінації, вікової категорії учасників, назви хореографічного колективу, країни, міста (області, району, села), яке представляє колектив, та назви номерів.

Кожен колектив має виступити згідно номінації в свій визначений день та час, відповідно до програми фестивалю, виступ перенесенню не підлягає. Всі спірні питання пов'язані з виступом учасників вирішуються в робочому порядку організаторами фестивалю.

3.11. Підбиття підсумків. Нагородження.

3.11.1. При підбитті підсумків танцювального конкурсу журі керується критеріями, визначеними у пункті 3.6 цього положення.

3.11.2. Всі учасники фестивалю нагороджуються дипломами учасника, отримують пам'ятні подарунки, забезпечуються рекламно - сувенірною продукцією фестивалю.

Розподіл призових місць відбувається на підставі протоколів членів журі на засіданні журі відкритим голосуванням по кожній номінації окремо. Підрахунок балів відбувається відповідно до рекомендованих критеріїв з максимальною оцінкою 10 (десять) балів від кожного члена журі.

Журі має право не присуджувати призові місця, дублювати призові місця, призначати додаткові заохочувальні призи.

У кожній номінації переможці одержують дипломи лауреата I, II, III ступеню та нагороджуються кубками та подарунками. Учасники, які зайняли – 4, 5, 6 місця одержують дипломи дипломанта I, II, III ступеню та пам'ятні подарунки.

«Приз глядацьких симпатій» вручається за підсумками он-лайн голосування.

Вища нагорода фестивалю - **ГРАН-ПРІ** за рішенням журі присуджується кращому колективу за найяскравіший та професійний виступ незалежно від обраних конкурсних номінацій та вікової категорії, або колективу - абсолютному переможцю, який отримав дипломи лауреата I ступеня у трьох номінаціях. Журі має право не присуджувати ГРАН-ПРІ, дипломи лауреатів та дипломантів I, II, або III ступеня за недостатністю набраних балів.

3.11.3. Організатори та партнери фестивалю встановили спеціальні призи:

- «приз від Національної хореографічної спілки України»;
- «приз за збереження народних традицій»;
- «приз за кращу балетмейстерську роботу»;
- «приз за оригінальність теми хореографічної постановки»;
- «приз за високий рівень сценічної драматургії»;
- «приз за цікаве рішення сценічного костюма»;
- «приз - найкращий виконавець»;

- «приз - найкраща виконавиця»;
- «приз за створення яскравого сценічного образу»;
- «приз за акторську майстерність»;
- «приз глядацьких симпатій»;
- іменні призи від видатних хореографів та виконавців.

3.11.4. Рішення журі на всіх етапах конкурсу є остаточним та оскарженню не підлягає.

4. Фінансове, організаційне та інформаційне забезпечення фестивалю

4.1. Джерелами фінансування фестивалю можуть бути бюджетні, спонсорські, благодійні та інші кошти, не заборонені чинним законодавством України.

4.2. Для організації та проведення фестивалю Оргкомітет формує фестивальний фонд за рахунок внесків грошових коштів учасників на організацію фестивалю, благодійних та спонсорських коштів.

4.3. Для аматорських танцювальних колективів - учасників фестивалю пропонуються наступні внески (за 2 конкурсних номери загальною тривалістю не більше 8 хвилин):

- колективи з кількістю учасників від 2 до 7 осіб - 1400 грн. з колективу;
- колективи з кількістю учасників від 8 до 25 осіб - 180 грн. за 1 учасника;
- колективи з кількістю учасників від 26 до 28 осіб - 4500 грн. з колективу;
- колективи з кількістю учасників від 29 осіб і більше - 160 грн. за 1 учасника.

За участь в додатковій номінації - внесок становить - 100 грн. за одного учасника. Якщо тривалість виступу учаснику (колективу) перевищує 8 хвилин - сплачується додатково 50% внеску; До 25 листопада 2019 року повинна бути сплачена всю суму внеску.

УВАГА! За рішенням Оргкомітету, для перегляду конкурсної програми в концертному залі, для глядачів та супроводжуваних осіб може бути встановлено внесок на проведення фестивалю - 50 грн. на весь час конкурсу. Для керівників колективів та учасників фестивалю вхід до концертного залу вільний. До учасників фестивалю відносяться всі особи вказані у заявці.

4.4. Пільги та знижки:

- за додаткову участь у основній номінації – знижка 50% внеску;
- діти сироти, вихованці дитячих будинків, діти з особливими потребами беруть участь без оплати внеску на організацію та проведення фестивалю. Копії відповідних документів надсилаються разом із заявкою та повинні бути пред'явлені при реєстрації на фестивалі.

4.6. Проживання, харчування, проїзд учасників фестивалю здійснюються за

рахунок сторони, що відряджає або інших джерел не заборонених чинним законодавством України. Оргкомітет сприяє організації проживання та харчування учасників на час проведення фестивалю.

Керівники колективів несуть відповідальність за життя та здоров'я учасників своїх колективів. Творчі колективи та гості фестивалю повинні мати відповідну кількість супроводжуваних осіб, щоб гарантувати безпеку учасникам та забезпечити нагляд за особистими речами учасників, сценічними костюмами та реквізитом колективу. Організатори не несуть відповідальність за виступи пов'язані з ризиком. Учасники фестивалю відповідають за виконання вимог техніки безпеки.

4.7. Події фестивалю анонсуватимуться та висвітлюватимуться у ЗМІ. Конкурсна програма фестивалю буде транслюватися в прямому ефірі на телевізійному інтернет каналі ПІКУТВ (Першій інтернет канал України) – www.picutv.com у вільному доступі для всіх користувачів інтернету на будь-якому пристрої з проведенням он-лайн голосування.

4.7. Робота з колективами починається після отримання заявки на участь.

-У співпраці з колективами організатори дотримуються принципу індивідуального підходу. Всі питання вирішуються в процесі особистого спілкування з керівниками колективів.

Умови участі у конкурсній програмі студентських, професійних танцювальних колективів, танцювальних колективів діаспори та колективів учасників номінації фольклорно-мистецький напрямок бойових мистецтв формулюються окремо.

4.8. Всі спірні питання щодо організації та проведення фестивалю представник Оргкомітету обговорює виключно з керівниками колективів учасників фестивалю, які указані в Заявці.

5. Авторські права.

Засновник Фестивалю, керуючись діючим законодавством України з охорони авторських прав та інтелектуальної власності, всю друковану продукцію, аудіо-, відео-, кіноматеріали, які виготовлені в рамках Фестивалю, оголошує власністю засновника. Засновник має виключне право на використання та розповсюдження аудіо-, відео-, друкованої та іншої інформаційної продукції зробленої під час проведення усіх фестивальних програм та заходів. На фестивалі забороняється будь-яка рекламна та інформаційна діяльність без дозволу Оргкомітету.

Символіка, назва, положення Фестивалю є власністю засновника проекту та можуть бути використані іншими сторонами з комерційною та рекламною метою тільки з дозволу засновника проекту. Авторські права учасників фестивалю, партнерів та інших правовласників, які беруть участь у фестивальних заходах, забезпечуються згідно діючого законодавства.

Контактні данні організаторів:

- **Вероніка Кухтіна** – голова оргкомітету фестивалю (067) 549-89-80
- **Ганна Андрющенко** – координатор фестивалю (067) 909-13-61
- **Оргкомітет** – (097) 076-65-48
- **Фейсбук** – www.facebook.com/gopakfest
- **Пошта** – hopak.fest@gmail.com